

1ª pelo y Pluma

- R E P A R T O -

\*\*\*\*\*

-- PERSONAJES --

Lena .....

Sinforosa.....

Virginia.....

Melacio.....

Toribio.....

El Brigada.....

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

@

-----ACTO ÚNICO-----

Sala decentemente amueblada , puertas, al foro y laterales. La 2ª izquierda se supone dá á la cocina y la primera á la alcoba. Mesa de Centro y sofá. Un biombo á la derecha y otro á la izquierda en los dos ángulos del foro.

28853

ESCENA PRIMERA

Melecio, joven y distinguido diplomático , muy metido en la política; es algo afeminado, sin exageración. Viste con suma elegancia. Lena (diminutivo de Magdalena) su esposa; arrogante y hermosa señora; algo romántica y sensual. Al levantarse el telón aparece sentada en el sofá y él ante la mesa del centro leyendo la prensa.

MELE. - (leyendo) "El Sindicato de la Sociedad de sirvientes de ambos géneros, han acordado organizar una manifestación, en acto de protes-

amas de cria etc.

ta, por lo que respecta al ramo de cocineras ,al objeto de pedir que estas solo puedan estar obligadas á ejecutar ciertos menesteres de su arte, sin extralimitaciones de ningún género" (Hablado). Bueno; hoy las cocineras,ayer las criadas, mañana las doncellas , y así sucesivamente, las amas de cria etc.etc.

LENA . A estas últimas ..... no las necesitamos.... por hoy (con sentimiento) .

MELE . Ni creo que las necesitemos mañana, pues tú ,según parece, estás dispuesta á que así sea.

es- BARCELONA  
AEP-CDHS

LENA. Pero en cambio, no podemos pasar sin cocinera.

MELE. Ni sin doncella.

LENA. Llevamos tres dias que esto no es vivir. Yo me lo tengo que hacer todo sola.... y sola.... ciertas cosas no salen bien.

Me gusta mucho la cocina, pero con la alcoba, no puedo, se me

resiste, me ataca....los nervios.

Y esto no puede seguir así. Luego tiene una la desgracia tener un marido.... como tu, que te están con esa calma que aterra.

¿Has hecho algo para remediar esta situación ?.

MELE . Sí mujer, sí. Ya he puesto los consiguientes anuncios en los periódicos. Mira, sin ir más lejos, el de la "Corre" (leyendo) "Se necesitan cocinera y doncella de buen ver. Matrimonio sin hijos. Trato esmeradísimo. Razón Desengaño 13 ".

LENA . Bueno, veremos que resultado ~~dan~~ <sup>dan</sup> estos anuncios. Yo tengo poca fé en ellos. Y la cuestión es tanto más urgente ,cuanto que si, como esperas, te nombran para la Embajada de Paris, habrás de dar alguna recepción.

MELE . No; quizás sea aún peor, porque de la crisis planteada, según mis noticias, y para fecha proxima, es muy posible que me hagan Ministro...

del Interior.

LENA. Con qué..... del interior. ¡Tu metido en interioridades! Yo me hubiera conformado con la embajada...<sup>por qué en</sup> por hoy.

MFLE. Pues hija, has cambiado de parecer, porque en distintas ocasiones he consultado y hasta requerido para que aceptases y ya recordarás tu contestacion. Negativa rotunda.

LENA. Tenia para ello mis razones, que no se te ocultarán. Una de ellas era el miedo á tu lengua ; sabes que no posees bien la francesa y allí ,más que en otro país ,tenias que hacer uso frecuente del lenguaje. ~~Otra era mi estado delicado, & un .....viaje .....tan largo, era expuesto.~~

MFLE. De <sup>eso</sup> ~~todo aquello~~ resultaron los tremendos disgustos que enturbiaron nuestra luna de miel.

LENA. Hubieras dicho mejor de hiél; porqué me dejaste en el mayor de

los abandonos, y la neurastenia se apoderó de mí. Gracias á Casilda, nuestra última cocinera; ¡pobrecilla, la cocina..... y la grippe la mataron! ¡Que bién me cuidaba! ¡Que huevos....en ponche me hacía! ¡Que tortillas! ¡Que ensaladas y que natillas !. (campanilla dentro)  
MELE . Han llamado; iré á ver quién es. (mutis foro derecha).

ESCFNA II

LENA sola.

AEP - CDHS  
BARCELONA

LENA. ¡Triste condición la de la mujer! No poder demostrar sus aficiones .... con toda libertad. En un principio, creí sería feliz con mi marido, pero luego ..... me he convencido de lo contrario. Y no es que le aborrezca, no señor, pero me causa indiferencia, y en él se la profesan á todos los hombres. Si señores tienen muy duras .... sus cosas y algunos ..... hasta molestan. Luego es muy elástico..... su conciencia; la ven á una..... en cueros, pongo por caso, y no se les mueve ..... el alma

ni la dicen "ahí tienes 20 duros .....para un vestido".

ESCENA III

LENIA; MELECIO Y SINFOROSA, COCINERA PISPIRETA Y RESUELTA. Reuna las condiciones del anuncio.

MELE. Pase Vd.,pase usted, aquí está la señora y con ella puede Vd. arreglarse. Lenita, aquí tienes á esta chica, si puedes convenirte con ella me alegraré,pues así creo cesará tu constante malhumor.

SINFORO. (sorprendida) ¡Ah! ¿Pero la señora tiene.....malhumor?.

LENIA. ¡Hay, hijo,ves, tu lengua, siempre,tu lengua! No lo crea Vd.joven mi genio ,se altera á veces , pero mis malos humores desaparecen en cuanto me dán.....gusto en lo que pido.

SINFORO. ¡ Ah, pues si es así no creo que la señora quede descontenta de mis servicios....soy muy práctica..... en el arte.....culinario.

Y la señora podrá conversarse pronto. Me tiene toda á su disposicion

MFLR .(aparte) ¡Que suerte tiene mi mujer! ¡A que no me dice á mi lo mismo?.(A Lena). Bueno Lenita, yo te dejo y voy á ver si es la emba-  
jada .....ó el interior.

LENA. Adios . (se despide y mutis foro).

ESCENA IV

LENA Y SINFOROSA

LENA. Bueno, joven , su aspecto , á decir verdad , no me desagrada, ¿Cual es su nombre?.

SINFO. Sinforosa, para servir á la señora.

LENA. Bien: Pues mire Vd.Sinforosa, (se ha sentado en el sofá y adopta una postura provocativa, Coinciden las anteriores frases con un movimiento de ella recogiendo la falda y dejando al descubierto la pierna) lo primero que has de hacer .....

SINFO. (al ver la pierna de su señora, se inclina) (interrumpiéndola)..



Es admirar la hermosa pierna que tiene la señora. Y si el refrán no miente ,según la peana ,asi será el santo (con picardía).

LFEA. (Sin variar de postura) Por lo visto, la gustan á V. las buenas formas.... de sociedad; una de ellas es la adulación.

SINFO. ¡Oh! señora. Por lo visto (refiérese á lo que ve) no he hecho más que adivinar lo que no se ve. Y en cuanto á la adulación, no es arma que yo manejo ; mi especialidad es la sarten. En frituras hago verdaderos primores. Tortillas, ...al ron, francesa etc.etc.; ya lo verá la señora.

LFEA. Eso me agrada y pienso que nos hemos de entender admirablemente

SINFO. ¡Ya lo creo! puede juzgar la señora.

Durante cuatro años ~~he~~ servido á la señora viuda de Calonge, á su entera satisfaccion, y la causa de mi salida de la casa ha sido un perrito.... regalado por una amiga de la señora, la que lo dejó el día

BARCELONA  
AEP - CDHS

que se casó ,transmitiéndolo en herencia á la viuda.

El animalito, se conoce que encontraba algo de menos en nuestra casa , y siempre andaba metiéndose debajo de mis faldas y de las de la señora en busca de..... calor. Yo lo espantaba, pero mi señora , no debió hacer lo mismo pues se encariñó de tal forma con ella, que llegó hasta hacer ascos á mis primores culinarios ; ya no queria ni las exquisitas tortillas, en las que, como he dicho, sobresalgo. En vista de esto me despedí.

LENA. Pues en mi casa no ha de temer Vd. á los perros, no me gustan, ni tampoco ningun animal del género masculino. Yo soy muy femenina.

SINFORO. ¡ A las mil maravillas! Asi, si á la señora le parece ,ni hablamos de sueldo, solo la ruego que si la preguntan diga me abona el que ha impuesto el Sindicato.

LENA. Muy bien. Me ha sido Vd. muy simpática; no parece sino que la he

conocido toda la vida. Nos hemos de entender admitablemente. Entre nosotras ha de reinar la más franca confianza. Guardense las reservas para los hombres. Esos, nuestros tiranos que nos .....martirizan y jo.....roban á sus anchas. Y como prueba de lo dicho, siéntate aquí á mi lado, Sinforosa; (esta titubea un poco) anda, no seas tonta, SINFORO. (sentándose) ¡Gracias, señora! Es Vd. muy.....amable y..... (repara en el busto) muy hermosa.

LENA. ¡Phis!...¡regular! (lo marca) ¡De todo un poco!.

AEP - CDHS  
BARCELONA

SINFORO. ¡Y dice Vd. un poco! ¡Por Dios señora! ¡Dos muchos!

LENA. ¡No! Ya vez; toca.....Sinforosa toca tu las consecuencias. Belleza esteril....

SINFORO. ¡Que duros! (tocando) ¡Que duros son los hombres en sus tratos con nosotras! ¡Les aborrezco!

LENA. (Sintiendo por su cuerpo estremecimientos voluptuosos)

¡Ay! Sinforosa. Tus manos me demuestran que has de ser muy habil

cocinera.

Si vieras cuanto he padecido ..... yo sola en.....la cocina. Me he visto privada de los más, para mi, apetitosos manjares. Las tortillas, que es lo que más me gusta, no podía hacerlas, porque, lo confieso, siempre me salen mal, al darles la vuelta, de modo que solo sé hacerlas de un lado.

SINFORA ¡oh! Pues lo que es en eso ya puede estar tranquila la señora, yo las vuelvo admirablemente.

LINA. (Con mucha alegría) ¡De veras?. ¡Hay que felicidad!. Cuanto voy a disfrutar.

Ya tengo un .....apetito tremendo , y casi estoy porque nos marchemos para hacer los preparativos , antes que venga mi marido. Dame un beso Sinforosa. (se besan ) Has roto ....en un ser una calma abrumador. Otro beso, y otro (se besan frenéticamente.

SINFORA. ¡El vermouth!

LENA casi tendida en el sofá recibe las caricias de Sinforosa, con voluptuosidad, despertándose en ella un intenso amor Safo. Se deja la acción á cargo de la discreción de las actrices).

LENA. (Levantándose) ¡No puedo más; mis nervios se rompen, tus caricias causan un placer infinito!. Vamos, vamos á la consumación, vamos pronto....á la alcoba....digo á la cocina.....y allí....te explicaré.... las costumbres y gustos....sobre el lecho,...digo sobre el terreno....

WFO. (asombrada) ¿Sobre el terreno? ¿Ha dicho la señora sobre ....el terreno?.

LENA. Si mujer, ...la cocina tiene puerta á la que ha de ser tu habitación.

WFO. ¡Ya! Cuando quiera la señora (Sinforosa al ver que Lena anda con dificultad, la coge, y abrazadas y entre besos, marchan hacia la cocina).

apoyese en mí la señora que yo la sostendré bien. (hacen matís hacia la  
cocina).

-----ESCENA V-----

Está unos segundos la escena sola. Luego aparece Melecio.

MELECIO. Pues señor, no he logrado enterarme de lo que pretendía. Bueno, será  
cosa de volverse.....á dar otro paseo ¡y mi mujer donde estará que se  
han dejado la puerta abierta seguramente estará con la nueva cocinera  
haciéndola.....á sus costumbres. (timbre dentro)

Llaman; iré á abrir, no quiero interrumpirlas (hace matís y vuelve tras-  
currido un momento.

-----ESCENA VI-----

Melecio y Virginia.

MELECIO. (entrando) Pase Vd. pase Vd. aquí es (entra Virginia) esta es  
una doncella adecuada al papel que se la destina)

VIRGI. Pues nada, que yo leí en los periódicos el anuncio consiguiente y me dije, digo allí estoy haciendo falta yo.

MELEFICIO. Muy bien (aparte) (no me desagrada) ¿Cuales son sus servicios?

VIRGI. Pero , bueno, señorito; ¿Me he de entender con Vd.ó con la señora?

MELEFICIO Es igual. Pero si se entiende V. primero conmigo, creo que no la pesé y lo que yo haga,.... lo dá por bueno mi señora.

VIRGI. (aparte) (es original) Pues mire Vd. señorito, yo he servido como doncella, despues de haber sido niñera mucho tiempo, he estado en casa de los señores de Regulez, los cuales tienen dos hijos, jóvenes estudiantes seminaristas, que un principio fueron encargados á mis cuidados, durante las vacaciones cuando llegaban á casa, no puede calcular el señorito las fatigas que pasaba, los niños todo se les volvía querer comer dulces en albar....peras.....escarchadas.....le digo á V. que eran tremendos....

pues y los mariscos, estos les volvian locos. Los morcillones, las almejas, estas sobre todo tenian que tenerlas á pasto. Tanto fué asi que hubieron de caer enfermos y yo casi también, porque tenia que darme cada atracon .

Y la verdad, las cosas hay que tomarlas con calma y algunas más que otras.

MELE. (Es la doncella ideal) Bien, pues yo creo que si Vd. no es muy exigente, quedará Vd. en la casa. Pero he de advertirle que yo soy nacido en puerto de mar y que por lo tanto soy apasionado por los mariscos y pescados, sobre todos el lenguado, pero sin grandes atracones, porque algunos son indigestos. La digo esto, porque segun Vd. viene huyendo de ellos, aqui puede que los encuentre de nuevo ,pero será marisco delicado, la ostra, ¡oh! la ostra! la rica almeja y el exquisito lenguado.

VIRGI. Siendo asi, no importa, todo seria que alguno que otro dia me



quedase sin comer.

MELE . ¡oh! Eso nunca, pues la despensa de casa está bien repleta y si hay huevos, pongo por caso, encontraría embutidos de varias clases.

VIRGI El señorito es muy amable.

MELE. Nada de eso. Todo se lo merece una buena doncella y más, si como espero, reúne otras muchas condiciones.

VIRGI. Ignoro lo que quiere decir el señor, pero si tiene á bien indícame, yo..... desde luego .....procuraría complacerle.....(mimosa)

MELE Con placer, si señora, y observo que tiene V.ingenio y .....bellas formas (se acerca á ella y procura á medida que el diálogo lo marque, unir la acción á la palabra)

VIRGI. (dejándose querer) Regular, señorito, ya ve Vd. está una mal cuidada y es.....mucho el trabajo.....y muchas también .....las privaciones....

MELE. Nada, chica, aquí estarás muy bien; tu serás doncella de mi señora,

pero ella te molestará poco, pues tiene mucha afición á la cocina y siempre está encima de la cocinera. A mí es á quién tienes que atender.

(Virginia dejará caer el abanico, pañuelo ú otro objeto análogo; Melesio se inclina á recogerlo y roza con sus manos á la joven. Esta sin inmutarse).

VIRGI. ¡AY! No se baje el señor.....tan pronto.

MELE. Nada, mujer. Es un acto de cortesía. Nosotros los diplomáticos estamos muy obligados á ejercerla y mucho más los que como yo están muy próximos á ser embajadores.

VIRGI. ¡AY! ¡El señorito va á ser embajador! Con lo que me gustan á mí las .....recepciones. ¿Las habrá señorito?.

MELE. Ya lo creo, y muy frecuentes, sobre todo si es en París; en Francia se usa mucho.

VIRGI. ¡Ah! de modo que no ha de ser en España. Lo siento, porque no

conozco la lengua francesa.

MELE. No te importe; yo no es que la domine, pero la conozco, y lo que yo sepa te lo enseñaré de buena gana, á cambio de que tu ...me enseñes. (la abraza y roza su oído, como diciéndole algo).

VIRGI. (Se estremece de placer) ¡Ay! Señorito....que placer....siento por haber encontrado....una buena casa donde....servir ....á mis ancias (se acarician).

MELE . Anda, vamos hacia la alcoba....y te explicaré cuales han de ser tus obligaciones.....desde hoy en adelante .....¡adelante!. ¡siempre adelante! (en estrecho abrazo hacen mutis hacia la alcoba).

ESCENA VII

Queda un momento la escena sola. Despues asoma por la puerta del foro la cabeza de Toribio, soldado de caballeria, andaluz, algo arrimado

á la cola...de su caballo.

**TORI.** ¡Puez Zeñó! si no man equivocao las señas ,esta es la caza! íbamos á montá .... con el escuádrón pa reprimir la huelga de majeros ,y zan venio á guenas .....ellas son guenas.....y han tocao marcha pa nosotros, y entonces me dije ,á buscá á Zinforeza que segun me dijo venia á la calle esta á ofrecer sus servicios como sacinera. Y aqui eztoy,hasta armao ,por si acaso se ~~ya~~ quién meté conmigo. En estos tiempos de reguertas tí uno que vivir aprevenio, y como me la busquen ,juro por mi Patrón Zantiago ,que me la encuentran ,vaya zi me la encuentran. Con lo negro que estoy yo, como que tengo un Brigada en mi escuadrón que la tomo conmigo el hombre, ¡mardita sea su arma! y todo por un refrán .

Yo discutia con un compañero que queria tener razón y le dije digo "bueno, que te frian un Brigada" y á esto que entraba el interfecto, y lo

tomó en serio y en dende entonces, me trae frito á mi. Al dia siguiente  
mos encontramos en la calle y claro, no la saludé ; me llamó mi enfure-  
cio y me dijo "Tu porque no mas saludao" Yo le dije, porque cuando se  
está disgustado con una persona ,no se le saluda; y me contestó ....dán  
dome dos patás ,y en cuanto que me pilló en el cuartel pescó una caña  
á mano y me la cascó. Pero en esta caza ,no habrá naide. Voy á ver  
si diguelo por algún lao (se asoma á la alcoba) no se ve ni un arma  
(vuelve hacia la cocina) tampoco veo ná;(oliendo) pero aqui paeze que  
huele á .....aceite frito.....¡ Jun!...ná, que no me huele bien.

Vamos á ver por aqui (va hacia la otra alcoba) por donde hiwieron  
matís Virginia y Melecio) Silencio también.....fepite el juego anterior)  
pero sale un tufillo....como .....(cantando) á la orilla de la mar, no  
me vengas á buscar .....

Y sin encontrar á Sinforosa. Y eso que me dijo, cuando tenga colocacion nos vamos á dar un banquete en el Paralelo....para lolo ....yo, que estoy aqui desde una hora sin encontrar á nadie (mira hacia la cocina por la que aparece Sinforosa algo descompuesta, ojerosa y debilitada. Caen en brazos de Toribio).

ESCENA VIII

TORIBIO Y SINFOROSA.

TORI. ¡Pero que veo! ¡Es mi ninfa! ¡Chiquilla de mis entretelas! (la abraza) ¿que traes tu así?

SINPO. ¡Ay, Toribio, de mi alma! Yo creo que ya no traigo nada (casi desmayada va hacia el sofá donde se deja caer) que agotada estoy..... claro.....ya hacia tanto tiempo que no trabajaba tanto .....y he tenido que arreglar á la señora el conejo.....en pepitoria, y lo menos seis

AEP - CDHS  
BARCELONA

tortillas variadas.....y la verdad no puedo con mi alma...¡Ay!

TORI. ¡Pobrecita mía , y como me la han puesto.....tan gordita como estaba /...y ahora.....mira.....mira.....está transpuesta.....(la hace viento con el gorro y palpa todo su cuerpo; Sinforosa se extremece violentamente).

SINFO. ¡Ay, Toribio, yo me muero, de esta hecha...hecha...hecha.

TORIBIO. ¡Si chiquilla sí, yo te echo todo lo que tu quieras.....pero aquí, aquí.....nos van á echar.....á la calle. Siento gente....¡Ay! que vienen.....que me viene.....un miedo horrible.....

SINFO. (levantándose precipitadamente) ¡Ven por aquí, por aquí (corren dándose empujones hacia la alcoba).

ESCENA IX

El Brigada por el foro.

Por las señas que me han dado , esta debe ser la casa. Llevo más

de un mes sin ver á mi Virginia , y cuando pensaba poder estrecharla entre mis brazos, me dicen en su casa que ha venido á esta en busca de colocaciones, y yo, me he venido .....detrás. Pero por lo visto, aquí no hay nadie.

En caballería se hace insoportable la vida; siempre montando, y por tanto siempre expuesto á un tropiezo....serio. ¡Eh? Parece que siento pesos.....(entre Virginia algo desgachada y con pocos ánimos).

ESCENA I

El Brigada y Virginia.

BRIGA. ¡No! No me engaño ¡Es Virginia! (Corre hacia ella y se abrazan)

VIRGI. ¡Perico! ¡Cuanto tiempo sin verte ! !

BRIGA. Y tanto , como que la última vez que nos vimos fué en la cascada.

VIRGI. ¡Es verdad! En la Cascada. ¡Y que cascada! ¡que hermosura!



BRIGA. Como que aquello no fueron cascadas, fueron ilas cataratas del Niágara! .

VIRGI. Oye, y ¿que es eso?.

AEP - CDHS  
BARCELONA

BRIGA. Te no entiendes de gramática.

Oye, y apropósito de gramática, ¿Como andas tú, en tu afán de conocer lenguas.....de aprender idiomas.

VIRGI. - Regular, tengo mala suerte, se me ofrecen pocos profesores. Por cierto que el señorito de esta casa donde ya he encontrado acomodo me ha prometido enseñarme la lengua.....francesa, y mira, hace un momento me ha hecho.....aprender las primeras lecciones. Pero tiene un defecto, es muy celoso, le gusta mucho el azúcar.....de pilón.

BRIGA. - Eso está bien, á mi también me gusta.....

VIRGI. ¿Eh? ¡A ti también!.

BRIGA. Digo que á mi también me gusta que seas una mucha instruida.

VIRGI. Si, no vaya á ser que á fuerza de instruirme me destruyan. y dime ¿Como vienes armado?. (por el sable)

BRIGA. Pues chica, á causa de las huelgas han dado orden de que todos estemos armados; yo anoche me dejé el sable en casa de las modistas que hay al frente del cuartel y ahora cuando salía á buscarte, pasé por casa las modistas y allí me armé.

VIRGI. Pero....¿No habrá cuidado ,eh? Porque eso es peligroso.

BRIGA. No tengas miedo; ya sabes que yo como buen militar no la saco.... sin razón.....pero peligro sí que lo hay á tu lado; estás cada día más exigente y más.....(se acerca, le abraza etc.etc.)nada, que pierdo los estribos.....parte principal de la montura.

VIRGI. Por Dios ,tén cuidado, no sea que nos vean; aún no sé como se an  
da en esta casa;....

BRISA. (continúa) Pero, chiquilla, si es imposible á tu lado conservar

calma, si tú levantas.....en un momento .....un temporal....

VIRGI. (asustada) ¡Lo ves, siento pasos ! ¡Ay! ¿Donde nos escondemos ahora?. ¿Como te oculta ? (Atribulada)

BRIGA. ¡Es verdad! alguien viene. (corren por la escena).

VIRGI. (por el biombo de la derecha) ¡Mira Perico, nos meteremos..... ahí detrás de ese biombo, corre, pronto, pronto.....(se esconden)

----- ESCENA XI -----

Lena por la cocina. Aparece, con el pelo suelto, en bata casi desaprovechada y en una actitud provocativa de sensualismo. Marcha con lentitud hacia el sofá donde queda recostada dejando ver casi por completo las piernas.

LENA . ¡Oh! Safo, Dioss sin par de lujuriosa historia ! ¡Los misterios desarrollados en el culto de tu amor, son imponderables! ¡chispa divina que penetra en las reconditeces del alma! .Creome transportada al infi-

nito ,en alas de tu amor ultra terreno. ¿Que son ,comparadas con esto las miserias humanas?. El alma de la mujer, se agranda sobrenaturalmente ,de tal forma, que por may grande que la tengan los hombres, no nos sirven para nada....para nada absolutamente (queda en éxtasis). (oscuro)

ESCENA XII

SINFOROSA Y TORIBIO . Aparecen ambos sigilosamente por la alcoba; ambos con señales evidentes de lucha y no greco-romana.

TORI. Sinforosa, mira vente al sofá, pero anda despacio, porque está esto á obscuras casi.

SINFO. ¿Quién habrá apagado la luz?.

TORI. Arguien que no la haria farta; ya has visto como nosotros no la hemos necesitado, pa na absolutamente.

SINFO. Porque nosotros estamos muy practicos.....en el terreno.

TORI. Como que lo hemos andao muchas veces.

AEP - CDHS  
BARCELONA

SINFO. ¡Y lo que nos queda!

TORI. A mí todavía me queda un cacho largo....

SINFO. ¿Es verdad?.

TORI. Pero un cacho largo....de sable.....toca, toca y te convencerás  
(lo hace)

SINFO. (apercibiéndose de que está en el sofá Lena) ¡Chits...! ¡Silencia!  
¡hay alguien en el sofá!

TORI. ¡Jozú! Ya me entra er mico y se me engorraña....hasta er zabre!

SINFO. ¡Vamos á escondernos, anda pronto que también siento pasos por  
aquél lado! Corre, chiquillo.

TORI. ¡Déjame que m'a agarre a....ti, porque no sé andá solo (se agrra)  
(andan despacio y se esconden tras del biombo de la izquierda).

ESCENA XIII

TORIBIO Y SINFOROSA tras del biombo de la izquierda; el Bri-  
gada y Virginia en el de la derecha: Lena en el sofá casi alargada

por la derecha aparece en mangas de camisa y con una tohalla en las manos Melecio. Se extraña de la obscuridad y vá hacia el boton de la luz y la dá.

MELC. ¡Que obscuridad! ¡Donde demonio andará esta gente? ¿No habré terminado mi mujer de dar....lecciones á la cocinera?. ¡Y la doncella? y la sin par Virginia? ¡Que delicia de machacha! ¡que aplicada!..... Y sobre todo que lista! (viene á Lena en el sofá y cogiéndola dormida) ¡Ah! pero si es mi mujer!....y está hermosa....¡Ah! ingrata....si tu quisieras, si tu hubieras querido....hubiéramos podido ser felices; pero nuestros gustos y aficiones son diamentalmente opuestos.....En fin.... paciencia (se acerca á Lena, esta sueña con algo que le deleita, su esposo la llama tocándola. Ella se estremec con voluptuosidad). ¡Lena! ¡Lena!

LENA. ¡Oh, deleite supremo! ¡Goce infinito que adormeces el alma en

aventuras sin fin! ¡mujer venústica de irreprochables líneas! ¡Lesvi  
amor que me aniquila....! Déjame ya ....ó termina de una vez...!

MELE. ¡Eh? Dice que la deje ó que termine de una vez. Pero si no he  
pezado.....todavía (llamándola) ¡Lena! Lena! despierta mujer.....

LENA. (despertándose) ¡Ah! pero eres tú .....chico, que inoportuno  
eres.....me has deshecho una ilusión.....hermosísima. Bueno, y qué  
¿Te han hecho embajador ó ministro ?.

MELE. Me decido por la embajada (se siente ruido en los biombos) ¡eh  
Pareceme haber sentido ruido.....y ruido como de besos....ó algo así

LENA. A mí también me ha parecido oír lo mismo.....sí, tienes razón  
(ambos miran hacia los biombos .En un momento preciso ,caen los dos  
biombos hacia delante y aparecen las dos parejas con señas inéquivocas  
de no haber permanecido ociosos durante el tiempo que estuvieron esco  
didos).

SINFO. ¡La señorita!.... )  
VIRGI. ¡El señorito!.... )  
LENA. ¡Sinforosa!..... )  
MELE. ¡Virginia!..... )  
BRIGA. ¡Toribio!..... )  
TORI. ¡Mi abuela!... ¡El Brigada!.... )

(Todo simultaneo)

(Pausa)

LENA. (A Melecio) ¿Quién es esa mujer?.

MELE. Una doncella para ti , que yo he....tomado.

LENA. ¿Con qué tu has tomado?.

VIRGI. ¡Si señorita.....y este.....es mi novio ! (por el Brigada)

SINFO Y este es el mio señorita.

TORI. ¡Si señorita ...yo el de ella.....

BRIGA (A Toribio) ¡Tu te callas, que ya te arreglaré yo en el cuartel!



TORI. Vd. no tiene que arreglarme ná que ya estoy arreglado (por Sinfonía yo sa).

LENA. ¡Bien! ¡Bien! ¡Muy bien!. No les pregunto que hacian.....porque... me lo presumo.....

Al público

Con servicio como este puede estar contenta una pues por lo visto hacen lo mismo á pelo que á pluma.

AEP - CDHS  
BARCELONA

Telón.

Mejilla 18 Mayo 1919

LUIS MEDINA VEGA

8000000000